

INTERIOR

NUMMER 1 2007 Februar/mars
Norge - Sverige - Danmark 69 KR

MAGASINET

Byleiligheter
med atmosfære

Amerikanske kaker

De nyeste
lampene

Glamorøse
Annen Etage

Fascinerende **Barcelona**

0801-7212



721046
kroner

ENKELT. Badet er en blanding av rå stein og glatt betong. Det gamle badekaret har kran fra The Conran Shop mens taburetten er fra Home Autoure du Monde.





GRESK STEMNING Trappen binder sammen de to etasjene og leder tankene til Mykonos i Hellas.

RUSTIKT På badet følges det røffe, industrielle preg opp med skulpturale vasker i blek betong, med rustikt speil og sinkbaljer. Kranene er fra Stella. Legg merke til vinduet over speilet, som slipper lyset videre inn i leiligheten.

SIMPLICITY Soverommet er enkelt – en gammel koffert gjør nytten som nattbord, med lampe med plissert skjerm.





MODERNE SJARM i det store, funksjonelle kjøkkenet med gulv i betong. Skuffseksjonene i stein er laget etter mål av Serge Lamouroux. Komfyren kommer fra Ilve, mens kjøleskapet er fra Smeg. Armaturen er fra KWC. På kokeøya står en melkeflaske fra The Conran Shop. I taket sørger en gammel skolelampe fra 1960-tallet for lys.







Når man jobber i et visuelt og kreativt yrke, har man ofte behov for å flykte til stillhet og ro i privatlivet. Slik er det også for Roxane. Samtidig lengter hun etter enda mer – et sceneskifte. Hun har valgt å bo i en stor, lys og moderne leilighet på toppen av Paris og elsker mismatchen mellom det pulserende bylivet og stemningen i leiligheten. Man føler seg hensatt til Hellas, der hun tilbrakte alle sine ferier som barn. Men stemningen var ikke akkurat påtrengende første gang hun så leiligheten. Da trengtes mye fantasi for å visualisere hvitkalket middelhavsstemning. Leiligheten var nedslitt, stygg og kald og delt opp i mange, små rom. — Men jeg likte den umiddelbart og så at den hadde potensial, forteller Roxane, mens hun viser frem teglstein og røffe steinvegger som hun har bevart. — Jeg er veldig fornøyd med å ha fått inn lys og luft i de 170 kvm. Jeg rev så

mange vegger som mulig og åpnet opp, slik at lyset fikk slippe inn. Vinduene ble beholdt, veggene ble malt hvite og gulvet er vekselvis betong og brede, rustikke treplanker.

Leiligheten er over to plan. I første etasje er livet organisert rundt kjøkkenet, som er åpent mot hjørnet med spisebordet, der alle måltider inntas, og den minimalistiske stuen, møblert med en overdimensjonert, innbydende sofa og myke lenestoler, noe som gjør at besøkende aldri går... Trappen mellom de to etasjene gir assosiasjoner til Hellas og Mykonos med sin enkle hvitkalkede, skulpturelle form. Det eneste stedet i første etasje som er skjermet og privat, er et værelse som brukes som arbeidsværelse. Det er skjermet med en enkel skyvedør i glass som gir arbeidsro.

Badet, med vinduer langs hele den ene vegg, er usedvanlig lyst og slipper lyset videre innover i leiligheten gjennom vinduet over vasken. Badet er stort og åpent, og også her er det brukt skyvedør i glass bak

servantmodulen. Dette skaper et inntrykk av flytende overganger samtidig som intimiteten beholdes.

Roxane elsker mote og trender og har en pasjon for deco. Hun lar seg inspirere av bilder og besøker brukthandlere og antikvitetsbutikker i Provence. Til loftet har hun selv tegnet skapene, bordene og taburettene, hvor hun søker etter tidløshet i motsetning til det flyktige i det motepregede. Den naturlige, rustikke stilen, som nærmest er en besettelse for henne, gir muligheter til å bevare og ta frem kvaliteten i ulike materialer. De tykke, røffe jernbansvillene, som hun har fått laget både bord og enkle taburetter av, så hun raskt at ville bli en spennende kontrast til de kritthvite veggene. Og ved hjelp av møbelsnekkeren Jean-Bernard Navier har hun gitt en moderne dimensjon til håndverkstradisjonens perfektjon. Her lever ideen om "levende interiører" poetisk iscenesatt – Paris i møte med det sydlandske.

HVITE STEMNINGER Tiltrukket av luftighet og røffe materialer, har Roxane Beis skapt et brudd med den pulserende byen, med foretrukne objekter som taburett, en hvit bok og et teppe, samt vakre, hvite vaser med hvite ranunkler.

BY MØTER LAND Den luftig spisestuen har en landlig stemning ispedd industrielle elementer. Stolene i jern heter Tolix mens bordet er laget av grånet, resirkulert tre. Speilet har Roxane tegnet selv.





LYSET FLOMMER INN Stuen er åpen og luftig med lyset strømmende inn gjennom vinduene. Man får en følelse av å være i et atelier.

Stuen er møblert med en innbydende sofa og lenestoler fra The Conran Shop. Til venstre sees stolen Ghost av Paola Navone for Gegervasoni. Det lave bordet og taburetten har Roxane Beis tegnet selv, og fått laget av røffe jernbanesviller av møbelsnekkeren Jean-Bernard Navier. Til høyre sees stålampen Loft, fjelde hos Sentou Marais, teppe i myk ull fra Himalaya, Emporium. På gulvet ligger puten Every Day ArcadeAvec fra Maxalto.

Varm hvit

Stylisten Roxane Beis har skapt seg sin egen middelhavsoase på et loft i Paris. For henne er et hus aldri vakrere enn når man setter det lyse, luftige og hvite opp mot røffe materialer med innslag av natur.

Foto: F. Vasseur Tekst: G. Dortignac

